

「生理痛は、拳をわしづかみにされる痛みに匹敵する」というツイッターの書き込みを見て、衝撃を受けました」

会場に笑い起こる。つかみは上々。昨秋、紀伊國屋書店新宿南店（東京都）で開かれたビブリオバトルの一コマだ。

ビブリオバトルとは「知的書評合戦」の異名を取る、本のプレゼンゲーム。4〜6人程度のプレゼンターが5分ずつお薦め本を紹介する。約2分の質疑応答を経て、聴衆が読みたいと思った本に手をあげ、多数決で「チャンプ本」を選ぶ。

冒頭のプレゼンは、マーケティングリサーチ会社勤務の安村正也さん(45)による「生活用品の社会史」の紹介だ。「男の僕がこのような公の場でナブキン、タンポンと連呼するのも何ぞすが」と笑いをとりながら、「生理をタブー視するのではなく、その裏に女性の歴史があることを本を手にとりて知ってほしい」と締めくくった。

安村さんはビブリオバトル出場55回を数えるベテラン。「プレゼンの上手下手より、その本が好きだという思いが伝わらないとチャンプ本は取れません。聴衆は本に通じている人が多いので本を選ぶ時は平積みものを避け、あまり知られていない、でもちょっと興味を引き

そな内容をチョイスします」
ソーシャルリーディング
同店では、2年前から1〜2カ月に1回、大会を開く。この日は50人ほど聴衆が集まり、3ゲームで3人の勝者が生まれた。2ゲーム目は初出場の創価大学1年生の武藤広行さんがチャンプ本を獲得。「人前に立つのが

ノ岡中学校だ。4分の短縮版で、班などの単位で行う。「自分の考えを言葉できちんと伝えることは非常に大切な勉強。ビブリオはその一環として全校で取り組んでいる」(三輪秀文校長)

「当社はビブリオバトルを取り入れた企業第1号だと思」と言うのは、医療機器などを扱う琉球光和(那覇市)の秦一社長。

若手社員が中心になり、月1回開く。普段読まない分野にもチャレンジしてほしいと、毎回テーマが決められている。伊波

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」



紀伊國屋書店新宿南店では、1〜2カ月に1回ほどビブリオバトルを開いている。選んだお薦め本を5分間で熱烈にプレゼンする

ビブリオバトルの魅力とは？ マニア増殖中 知的書評合戦

読書家の間でブームを巻き起こしている知的書評合戦。お薦め本をプレゼンするだけのシンプルなゲームがとにかく楽しい。

「この日、バトルに立ち寄ったさいたま市在住の会社員の感想は、「初めてビブリオを見ましたが、パワーポイントを使わないのがいいですね。本の内容をいかに解釈して自分の言葉だけで伝えていくか、そこが面白い」

「ネットの発達で、本屋で紙の媒体を売るのが難しい時代。本屋に足を運ぶ楽しさをアピールしたい。ビブリオは一般の人が一般の人に本を薦める、今までなかったソーシャルリーディング。本来、読書は孤独な営みですが、ビブリオは本を通してコミュニケーションを図る楽しさ

「ビブリオバトルの生みの親は、立命館大学情報理工学部の谷口忠大准教授。現在、ビブリオバトル普及委員会の理事・代表も務めている。谷口准教授は、根拠からの理系人間。京都大学大学院工学研究科でコミュニケーション能力の研究を行った後、2007年に情報学研究所に移り、組織のコミュニケーションについて勉強会を始め、使用する本を探すために考え出された方法がビブリオバトルだった。谷口准教授は立命館大学に移ったが、口コミや動画サイト、ウェブページを通じてじわじわ広がった。谷口准教授は話す。

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」

「ビブリオバトルはリアフリーの格闘技。最近仕事も娯楽も細分化され、専門性が高まって老若男女が一緒にできるものがない。その点ビブリオは、業種も年もベテランも若手も関係ない」



室蘭工業大学。ネパールからの留学生スレスタ・スリ・クリスナさんは「日本語擬態語辞典」を推薦。「みなさん日本語がべらべらですね。べらべらは擬態語です」と問いかけるようにプレゼンした

各地のビブリオバトル チャンプ本獲得者たち

紀伊國屋書店新宿南店。安村正也さん(右)。創価大学1年生の武藤広行さん(中)は「チョコレート・アンダーグラウンド」、鈴木貴三さんは「日本人はなぜ「さようなら」と別れるのか」を推薦



向日市立西ノ岡中学校。3年生の上出梨乃さんは「夢をかなえるゾウ」を推薦。「人にはいろいろな目標がある。今は高校受験に向けてがんばっている。きっとみんな同じ気持ち。夢をかなえるという内容が共感を得たのでは」



琉球光和。桑木菜里南さん(左)は「何者」、伊波由里絵さんは「75年目のラブレター」を「本の中の人間味あふれる医師を知ると、儀礼的なおつきあいが多いドクターとの距離も縮まるといった」と推薦

高円寺のまんまみじんご洞。水厘亭水泉さん(左)は「南島口承文芸研究叙説」。漫画家のしげおか秀満さん(40)は「妖怪横丁」で、9回目の出場で初チャンプ本を獲得



居酒屋で妖怪本バトル

ちよつと変わったバトルも繰り広げられている。

妖怪伝承スポットを訪ねたり、古書店を巡って妖怪に関する本を探したりと妖怪をこよなく愛するメンバーが、イベントの一つとして開く「妖怪ビブリオバトル」。実行委員の稲川綾乃さんは、ビブリオバトルの普及委員も兼ねている。

「妖怪は目で見えるものではなく本で知識を得ますから、妖怪の愛好家は読書好きが多い。ビブリオとも親和性が高いんです」
東京・高円寺の居酒屋まんまみじんご洞で開かれた会をのぞいた。狭い店に20人ほど集まり、熱気がこもる。毎回偉人の名前が冠名に付けられ、今回は植物病理学者の白井光太郎杯。実行委員でイラストレーターの水厘亭水泉さん(29)が副賞の巻き尺を、式水 downstream が光太郎の胸像を手作りし、チャンプ本獲得者に贈呈するといった念の入れよう。
この日の最初のゲームで勝者になった水厘亭水泉さんは、「中学から妖怪に関心を持ち始めた。ビブリオでは、守備範囲にない幅広い本を知ることができ、楽しかったですね」と話した。メンバーたちはグラスを片手に本を語り合い、夜遅くまで盛り上がった。
さてあなたなら、どの本に1票入れますか？

ライター 柿崎明子